

Hisar Short Film Selection '19
Boğaziçi University Mithat Alam Film Center



H I S A R
kisafilm
seçkisi '19

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ
MİTHAT ALAM FİLM MERKEZİ

Seçki Hakkında | About the Selection

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nin 1960'larda Robert Kolej'de yapılan Hisar Kısa Film Festivali'nin devamı olarak 2005'ten bu yana sürdürdüğü Hisar Kısa Film Seçkisi bu yıl iki ayrı aşamadan geçerek değerlendirildi.

Seçkinin ön jürisi yönetmen Ziya Demirel ve belgesel sinemacı Elif Ergezen'den oluşuyor. Ön jürinin çalışma sonucunu değerlendiren ana jüride ise oyuncu Hazar Ergüçlü, sanat yönetmeni Natali Yeres, sinema yazarı Övgü Gökçe, yönetmen Tolga Karaçelik yer alıyor. Türkiyede bu sene üretilmiş film arasından oluşturulan seçkide 10 kısa film bulunuyor.

Hisar Kısa Film Seçkisi'nin temel amacı ulusal arenada boy gösteren başarılı kısa filmleri ve belgeselleri yurtdışındaki festivallere ve film merkezlerine taşıyarak tanıtılmalarını ve izlenmelerini sağlamak. Sistematik bir şekilde yapılan bu seçki ve dağıtım Türkiye sinemasının tanıtımına da katkıda bulunuyor. DVD'si yayınlanan seçki, yurtiçinde ve dışında sinema okullarına, merkezlerine ve festivallere gönderilerek arşivlerde kaynak olarak yerini alacak.

Uzun bir değerlendirme sonucu oluşan seçki, Türkiye sinemasının geleceğine dair eğilimleri ve gelişimine dair önemli ipuçları veriyor.

Hisar Short Film Selection, which is a follow up of the Hisar Short Film Selection organized at Robert College in 60's, has been carried on by Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Center since 2005. This year's Hisar Short Film Selection is a product of two different jury groups' evaluations.

The preliminary jury consists of director Ziya Demirel and documentary filmmaker Elif Ergezen. The Grand Jury is composed of actress Hazar Ergüçlü, art director Natali Yeres, film critic Övgü Gökçe and director Tolga Karaçelik. There are 10 short films from Turkey, selected among the films produced during the year.

The main purpose of Hisar Short Film Selection is to promote and enable the screening of the successful national short films and documentaries at the international festivals and film centers abroad. This systematic selection and distribution contributes to the promotion of Turkish Cinema as well. The issued DVD of the this selection will be sent to the film schools, film centers and film festivals in order to be included in their archives as a source material.

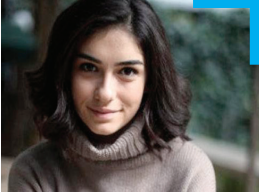
The selection, which is formed after a long evaluation, provides important clues regarding the Turkish Cinema's tendency for its future and its development.

İçindekiler | Contents

| | |
|----|---|
| 07 | AMCA • THE GEEZER |
| 09 | AVARYA • AVARYA |
| 11 | Dİ BİRA MİN DE YE • IN MY MIND |
| 13 | DUYUYOR MUSUN ANNE? • ARE YOU LISTENING MOTHER? |
| 15 | ERTESİ GÜN • THE DAY AFTER |
| 17 | İMPARATORLUKTA ZOR BİR GÜN • A HARD DAY IN THE EMPIRE |
| 19 | KEFARET YAĞMURU • SALVATION RAIN |
| 21 | KERATA • SHOEHORN |
| 23 | NİKİLA QİRİKEE XEİRİ • THE WORN BEAK OF THE CROW |
| 25 | SONSUZ • AD INFINITUM |

Hisar Kisa Film Seçkisi 2019 Jürisi

Hisar Short Film Selection 2019 Jury



Hazar Ergüçlü

Kıbrıs'ta doğdu. Lefkoşa Türk Belediyesi'nde gençlere yönelik tiyatro çalışmaları yapan Ergüçlü, Derviş Zaim'in yönettiği "Gölgeler ve Suretler" adlı sinema filmiyle profesyonel oyunculuğa adım attı. 24. Adana Altın Koza Film Festivali'nde Kar filmindeki oyunculuğuyla Umud Veren Kadın Oyuncu Ödülü, 2018 Sinema Yazarları Derneği Ödülleri (SIYAD)'nde yine Kar filmindeki performansı ile En İyi Kadın Oyuncu ödülünü aldı.

Born in Cyprus. Ergüçlü continues to work with the Cyprus youth in theater at the Nicosia Turkish Municipality. He began her acting career in Derviş Zaim's feature film "Shadows and Faces". She earned the award for Promising Female Actress in the 24th Adana Golden Cocoon Film Festival for her work in the film "Snow" and the 2018 Turkish Film Writers Association Awards for Best Female Actress for her work again for the same film.

Filmografi | Filmography

Ahlat Ağacı / *The Wild Pear Tree* (2018, Nuri Bilge Ceylan)

Mahalle / *Inside* (2018, Serhat Teoman, Buğra Gülsoy)

Kar / *Snow* (2017, Emre Erdoğan)

Dar Elbise / *Tight Dress* (2016, Hiner Saleem)

Benim Dünyam / *My World* (2013, Uğur Yücel)

Açlığa Doymak / *Full of Hunger* (2012, Zübeyr Şaşmaz)

Gölgeler ve Suretler / *Shadows and Faces* (2010, Derviş Zaim)



Natali Yeres

1994 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema – TV bölümünden mezun oldu. Öğrencilik yıllarında çektiği kısa filmler pek çok festivalde ödüller aldı. 2014 yılında Uçan Süpürge Film Festivalinde Bilge Olgaç Başarı Ödülüne layık görüldü. Hâlen sanat yönetmenliği üzerine farklı üniversitelerde ders vermekte, çeşitli kentlerde workshoplar yapmaktadır. Sinema- televizyon ve tiyatro oyunlarında çalışmalarını sürdürmektedir.

Graduated from Marmara University Faculty of Fine Arts Film and TV Department in 1994. The short films she shot during her years as a college student earned many awards in different festivals. In 2014, she awarded the Bilge Olgaç Achievement Award at the Flying Groom Film Festival. She continues to teach at different universities in art-directing while workshops in this field at different cities. She continues her work in cinema, TV and theater.

Filmografi | Filmography

Yol Kenarı / *Sideway* (2016, Tayfun Pirseliimoğlu)

Bornova Bornova (2009, İnan Temelkuran)

Nokta / *Dot* (2008, Derviş Zaim)

Hiçbir yerde / *In Nowhere Land* (2001, Tayfun Pirseliimoğlu)

Büyük Adam Küçük Aşk / *Big Man, Little Love* (2001, Handan İpekçi)

Güneşe Yolculuk / *Journey to the Sun* (1998, Yeşim Ustaoğlu)



Övgü Gökçe

1999'da Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yaptığı yüksek lisansı "Sır(r)ı Olmayan Bir Ayna: Devrim-Sonrası İnan Sinemasında Anlatım" başlıklı tezle tamamladı. Bilgi Üniversitesi'nde 1999-2004 arasında araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2004-2007 arasında Ohio Üniversitesi Disiplinlerarası Sanatlar Bölümü'nde sinema ve estetik alanında doktora çalışması yürüttü. 2011'den bu yana Diyarbakır Sanat Merkezi'nde program koordinatörü olarak çalışıyor. Altyazı Dergisi Yayın Kurulu'nda.

She finished her Philosophy Degree at Boğaziçi University in 1999. She finished her Masters Degree in Cinema and TV at the Istanbul Bilgi University with her thesis titled "A Mirror without Secrets: Narration in Post-Revolutionary Iranian Cinema". She worked as a research assistant at Bilgi University between the years 1999-2004. Between 2004-7 she continued her doctorate work on cinema and aesthetics at the Interdisciplinary Arts Program at University of Ohio. Since 2011, she has been working as the program coordinator at the Diyarbakır Art Center. She is also currently in the publishing board for the Altyazı Film Magazine. "Bir Yokmuş" (Once Upon a Time) came out in 2015.



Tolga Karaçelik

İstanbul'da doğan Tolga Karaçelik eğitimini Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Öykü ve şiirleri çeşitli dergilerde yayınlandı. New York'ta sinema eğitimi aldı. İlk uzun metraj filmi Gişe Memuru'nu 2010'da çekti ve bu filmiyle Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi İlk Film ödülünün sahibi oldu. Filmleriyle ulusal ve uluslararası festivalde pek çok ödül kazandı.

Born İstanbul, Tolga Karaçelik finished his Law Degree at the Marmara University Faculty of Law. His short stories and poems have been published in certain magazines. He got his film education in New York City. His first feature film "Tollbooth" was shot in 2010 and earned him the award for Best Film at the Antalya Golden Orange Film Festival. With his films, he won many films at national and international film festivals.

Filmografi | Filmography
Kelebekler / Butterflies (2018)
Sarmaşık / Ivy (2014)
Gişe Memuru / TollBooth (2010)

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Senem Bay, sinema filmlerinde ve çok sayıda reklam filminde çalıştı.

Halen reklam yönetmenliğine devam etmekte ve ilk uzun metraj filmine hazırlanmaktadır. Amca, yönetmenin ilk kısa filmidir.



Senem Bay has worked in many TV commercials as well as films. She currently continues to work as a director for TV commercials as she keeps working on her first feature length film. The Gezeer is the director's first short-film.

Yönetmen
Director

Senem Bay

Senaryo
Screenplay

Senem Bay

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Fırar Güney Kayran

Müzik
Music

Özgür Zoral

Ses
Sound

Müge İyidir

Kurgu
Editing

Senem Bay

Katılan
Participant

Hakan Yalçınkaya

Dünya Hakları
World Sales

Senem Bay

AMCA THEGEEZER

İletişim / Contact: senembay@yirmibesfilm.com

2018 / Belgesel - Documentary / 11'13" / 2K / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Amca, hayatta sahip olduğu her şeyi dans tutkusu uğruna kaybetmiş, geçimini pizzacıda motokuryelik yaparak kazanan elli yaşlarında bir dansçının, 90'lı yıllarda break dansla tanışmasına kendi söylemiyle belgeler.

The Gezeer chronicles in its own way how a dancer, now in his 50s and have lost everything he has in life for his passion towards dancing, working as a pizza delivery boy, have come to acquaint himself with break-dance in the 1990's.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Gökalp Gönen, YTÜ interaktif medya tasarımından mezun oldu. Bağımsız animator ve yönetmen olarak çalışmalarına devam etmektedir.



Gökalp Gönen graduated from YTU interactive media design. He currently works as an independent animator and director.

Filmografi | Filmography

Güveç (2010)

Lumen Forest (2013)

AltınVuruş/ Golden Shot (2015)

Yönetmen
Director

Gökalp Gönen

Senaryo
Screenplay

Gökalp Gönen

Müzik
Music

Ozan Çanak, Yasemin Özler

Animasyon
Animation

Ferit Yücel, Özlem Süme, Murat Tahan, Altuğ Demircioğlu, Erman Seles, Ümit Çalık, Gökalp Gönen

Modelleme
Modeling

Ecem Okumuş

Rigleme
Rigging

Özgür Aydoğdu

Seslendirme
Voices

Sermet Yeşil, Damla Çay

Dünya Hakları
World Sales

Gökalp Gönen

AVARYA

AVARYA

İletişim / Contact: gönengokalp@gmail.com

2018 / Canlandırma - Animation / 19'58" / HD / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Yaşanabilir yeni bir gezegen bulma umuduyla yola çıkan adam, görevi yöneten robotun hiçbir gezegeni uygun bulmaması ile gemiye hapsolür. Bir çıkış yolu bulsa da, bu sadece karanlık bir sırrı ortaya çıkaracaktır.

A man leaves earth to find hospitable planets but becomes a prisoner in his own ship as the robot that manages the ship does not find any of the planets suitable. Even though the man finds a way out, this would only reveal a dark secret.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Soner Akalın, halen Batman Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğrencidir. Di Bira Min De Ye, yönetmenin ilk filmidir.



Soner Akalın is currently studying at Batman University's Sinema and TV Department. Di Bira Min De Ye, is the director's first film.

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Yönetmen Director | | Soner Akalın |
| Senaryo Screenplay | | Soner Akalın |
| Görüntü Yönetmeni Director of Photography | | Soner Akalın, Alp Şeker |
| Kurgu Editing | | Gökçe İnce |
| Dünya Hakları World Sales | | Soner Akalın |

DİBÎRAMİNDEYE INMYMIND

İletişim / Contact: aksoneros@gmail.com

2018 / Belgesel - Documentary / 17' / HD / Renkli - Color
Kürtçe, Türkçe ve İngilizce Altyazılı / Kurdish with Turkish and English Subtitles

Film, birbirine uzak iki ülkede yaşayan ve bir araya gelemeyen iki çocukluk arkadaşının diyalogu üzerine kuruludur. Biri siyasi mülteci olarak Fransa'ya giden ve orada inşaat işçiliği yapan, diğeri onun hikayesini telefon konuşmalarıyla kayıt altına alan, geçmişini hatırladıkça kalanlarla ve bu konuşmalarla örmeye çalışan iki arkadaş...

The film is based upon a dialogue between two childhood friends who live far from one another and are unable to get together. One of them has gone to France as a political asylum seeker and works as construction worker there while the other chronicles his friend's story in phone recordings. Two friends that try to weave together a past with pieces of memory and these phone calls.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Tuna Kaptan, Bayreuth Üniversitesi Tiyatro, Medya ve Fransız Edebiyatı bölümünü bitirdikten sonra yüksek lisansını ENERC Film Akademisi'nde burslu olarak yaptı ve Münih Televizyon ve Sinema Akademisi'nde Film Yönetmenliği bölümünden mezun oldu. Filmleri birçok uluslararası festivalde ödüller kazandı.



Upon completing the Theater, Media and French Literature department at Bayreuth University, Tuna Kaptan went on to do his masters degree at the ENERC Film Academy with a scholarship. He ultimately graduated from Munich University's Film and TV Academy. His films have several awards in international film festivals.

Filmografi | Filmography

Mr. Siebzehrnühl (2012)
Two at the Border (2017)

Yönetmen
Director

Tuna Kaptan

Senaryo
Screenplay

Tuna Kaptan

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Roy Imer

Sanat Yönetmeni
Art Director

Cenk Aydın

Müzik
Music

Özgür Akgül

Ses
Sound

Ömer Buğra

Kurgu
Editing

Sophie Oldenbourg

Oyuncular
Cast

Aziz Çapkurt, Sebiha Bozan

Dünya Hakları
World Sales

Tuna Kaptan

DUYUYORMUSUNANNE? AREYOU LISTENING MOTHER?

İletişim / Contact: office@donaukapitaen.com

2019 / Kurmaca - Fiction / 20' / 2K / Renkli - Color
Kürtçe ve Türkçe, İngilizce Altyazılı / Kurdish and Turkish with English Subtitles

Kürt bir anne, teröre yardım ve yataklık suçundan altı yıl ev hapsi cezası alır. Ayağına takılan elektronik kelepçe evinin bahçesinde görünmez bir sınır oluşturur. Farkında olmadan çıktığı kapsama alanı oğluyla tartışmalara neden olur. Oğlu, annesinin sınırı ihlal etmesini önlemek için ne kadar ileri gidebilir?

A Kurdish mother is sentenced with a 6-year house arrest for aiding and abetting a terrorist organization. With an electronic ankle bracelet wrapped around her leg, she finds herself with borders that confine her in her own garden. Without noticing, she crosses these borders leading to fights with her son. How far will her son go to avoid her mother from crossing the border?

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Samir Barış Kefeli, Bilgi Üniversitesi'nde reklamcılık okuduktan sonra çeşitli reklam ajanslarında reklam yazarlığı yaptı. 2013'te Amerika'ya giderek UCLA'da yönetmenlik okudu.



Having studied Advertising at Bilgi University, Samir Barış Kefeli went on to become a commercial writer in various advertising agencies. In 2013, he travelled to US to study Directing at UCLA.

Filmografi | Filmography

Family Business (2015)

Yönetmen
Director

Sami Barış Kefeli

Senaryo
Screenplay

Sami Barış Kefeli

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Ersin Gök

Sanat Yönetmeni
Art Director

Nükhet Taneri

Ses
Sound

Emrah Terzi

Kurgu
Editing

Burç Alataş

Oyuncular
CastBurak Küçükosman,
Melisa Sözen, Yusuf Tan
Demirel, Doğa Selvi,
İrfan YıldırımDünya Hakları
World Sales

Sami Barış Kefeli

ERTESİGÜN THE DAY AFTER

İletişim / Contact: irfangy@gmail.com

2018 / Kurmaca - Fiction / 9'32" / HD / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Sadık, işten evine dönerken apartmanında tecavüze tanıklık eder. Kanı donmuş bir şekilde olayı izler ve kadının yardım çığlıklarına cevap vermeden dairesine çıkar. Bu şok edici olay karşısında hiçbir şey yapamamanın verdiği iç sıkıntısıyla vicdanını rahatlatmanın yolunu arar.

On his way back from work, Sadık witnesses a rape. Shellshocked, he watches the whole ordeal and he goes up to his apartment remaining deaf to the screams of the woman. He seeks way to soothe his conscience, having done nothing to stop this shocking act.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Sezen Kayhan, Bilkent Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden mezun olduktan sonra yüksek lisansını sinema-televizyon üzerine yaptı. Türkiye, İtalya ve Amerika'da çeşitli film ve belgesel projelerinde çalıştı. Sarajevo Talents'a senarist olarak katıldı.



Sezen Kayhan graduated from Bilkent University's Archeology and Art History Department. She then did her masters degree on Cinema and TV. She worked in various film and documentary projects in Turkey, Italy and the US. She has joined the Sarajevo Talents as a scriptwriter. Department. He writes articles about cinema on several media.

Filmografi | Filmography

Erik Zamani / Time of the Plums
Elene

Yönetmenler
Directors

Sezen Kayhan

Senaryo
Screenplay

Sezen Kayhan

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography

Deniz Eyüboğlu

Sanat Yönetmeni
Art Director

Ali Şahin

Müzik
Music

Ekin Üzeltüzenci

Ses
Sound

Yalın Özgencil

Kurgu
Editing

Doruk Kaya

Oyuncular
CastAyris Alptekin, Murat Dalkılıç,
Sezgi Mengi, Reyhan Özdilek,
Cem BazaDünya Hakları
World Sales

Sezen Kayhan

İMPARATORLUKTA ZORBİRGÜN A HARD DAY IN THE EMPIRE

İletişim / Contact: besteyamalioğlu@gmail.com

2018 / Kurmaca- Fiction / 20' / DCP / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Bir dizide sanat asistanı olarak çalışan Cansu, dizinin yönetmenini bir türlü mutlu edemez. Yönetmenin bitmek tükenmek bilmeyen istekleri ve sert tavrı Cansu'nun aldığı tatsız bir haberle birleşince onu geri dönülmez bir noktaya getirir.

Cansu works as assistant art director in a TV series where she is unable to satisfy the wishes of a stern director. As the neverending requests from the director pile up, Cansu is brought to the precipice when she hears some further bad news.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmenler Hakkında | About the Directors

Veysel Çelik, Marmara Üniversitesi Resim Bölümünü kazandıktan sonra fotoğraf ve plastik sanatlar gibi farklı disiplinlerde eğitimini sürdürdü.



Upon being admitted to Marmara University's Painting Department, Veysel Çelik continued his education in various disciplines including photography and the plastic arts.

Filmografi | Filmography

Tünel / Tunnel (2007)
Uyuyan Günah İşlemez /
One Who Sleeps Doesn't Sin (2008)
2932 (2009)
Soma 301 (2014)

Yönetmen
Director | Veysel Çelik

Senaryo
Screenplay | Veysel Çelik

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography | Mehmet Y. Zengin

Sanat Yönetmeni
Art Director | Tamer Güner

Müzik
Music | Dhafer Youseff

Ses
Sound | Birkan Tuna, Umut
Döven

Kurgu
Editing | Veysel Çelik

Oyuncular
Cast | Alan Ciwan

Dünya Hakları
World Sales | Asiye Alımcı Çelik

KEFARETYAĞMURU

SALVATION RAIN

İletişim / Contact: asiye@avafilmtr.com

2018 / Kurmaca - Fiction / 14' / 4K / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English subtitles

Çocukken köyünde yaşanan katliamdan kaçarak hayatta kalmayı başaran Janya, 20 yıl sonra köyüne geri döner. Kaybettiği yakınlarının acısını bilinçaltının derinliklerine gömen Janya, dönmesiyle birlikte yas sürecine girer. Geçmiş ve bugün birbirine karışır; çocukluk ve yetişkinlik, dün ve bugün, inkar ve kabul, ölüm ve yaşam...

Having survived the massacre in his village that happened when he was a kid, Janya goes back to his village 20 years after this event. Burying the pain of losing so many people close to him in his subconscious, Janya would go into a period of mourning upon returning to the village. The past and today get mixed up so does childhood and adulthood; yesterday and today; rejection and admission; life and death...

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Kasım Ördek, Yeni Yüzyıl Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nden mezun oldu. Kerata ilk kısa filmidir.



Kasım Ordek is a graduate of Yeni Yuzuil University's Cinema and TV department. Shoehorn is his first short film.

Yönetmen
Director | Kasım Ördek

Senaryo
Screenplay | Kasım Ördek

Görüntü
Yönetmeni
Director of
Photography | Yunus İlkinci

Sanat Yönetmeni
Art Director | Kadir Uçun

Ses
Sound | Eren Dönmez

Kurgu
Editing | Ferhat Sayım, Salih Ortaçay

Oyuncular
Cast | Sadin Yeşiltaş, Şilan Düzbakan, Emre Sarı, Nasrullah Kurşun, Dicle Ördek

Dünya Hakları
World Sales | Kasım Ördek

KERATA SHOEHORN

İletişim / Contact: kasimordek@gmail.com

2018 / Kurmaca - Fiction / 20' / HD / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Kısa zaman önce cezaevinden çıkan Ekrem, ailesinin geçimini hurdacılık yaparak sağlamaktadır. İş icabı gittiği Eminönü'nde karısına ait bir eşya görür. O günden sonra karısına olan güveni azalan Ekrem, gerçeklerin peşine düşmeye karar verir.

Ekrem, who was recently released from jail, provides for his family by collecting metal scraps from the streets and selling them. One day working in Eminonu, he sees an item that originally belonged to his wife. Having lost his confidence in his wife, Ekrem decides to seek the truth.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmen Hakkında | About the Director

Ömer Ferhat Özmen, halen Marmara Üniversitesi Film Tasarım bölümü öğrencisidir.

Ömer Ferhat Özmen is currently studying at Marmara University's Film Design Department.



Filmografi | Filmography

Berfin (2016)
Beyoğlu Sineması /
The Beyoğlu Movie Theater (2016)
Çocuk / Kid (2016)

Yönetmen | Ömer Ferhat Özmen
Director

Senaryo | Ömer Ferhat Özmen
Screenplay

Görüntü | Emre Pekçakır
Yönetmeni |
Director of
Photography

Sanat Yönetmeni | Rabia Kıp
Art Director

Ses | Berkay Sünear
Sound

Kurgu | Aysun Karaosman
Editing

Oyuncular | Şükran Özmen, Emre
Cast | Engin Değer

Dünya Hakları | Ömer Ferhat Özmen
World Sales

NİKİLAQİRİKEEXEPİRİ THE WORN BEAK OF THE CROW

İletişim / Contact: omerferhatozmen@gmail.com

2018 / Kurmaca - Fiction / 13'16" / HD / Renkli - Color
Kürtçe ve Türkçe, İngilizce Altyazılı / Kurdish and Turkish with English Subtitles

Şükran, kocası ölünce köyünü terk edip, İstanbul'da yaşayan oğlu Faruk'un yanına gider. Şükran, köyden getirdiği taze peynirler bozulmasını önlemek için, tıpkı köyde yaptığı gibi, onları toprağa gömmek ister. Ancak İstanbul'da peynirleri gömecek uygun bir yer yoktur.

When her husband passes away, Şükran leaves her village and goes to Istanbul to live with her son Faruk. To keep them from spoiling, Şükran wants to bury the cheese she has brought with her from the village, just like she used to do back there. Yet, there is no proper place to bury the cheese in İstanbul.

Hisar Kısa Film Seçkisi '19

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi



Yönetmenler Hakkında | About the Directors

Murat Çetinkaya, İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünü tamamladıktan sonra, yüksek lisans eğitimini The London Film School'da, senaryo yazımı alanında tamamladı. Halen, Yeditepe Üniversitesi Medya Çalışmaları alanında burslu doktora öğrencisidir.



Upon graduating from Istanbul Bilgi University's Cinema and TV department, Murat Çetinkaya moved on to complete his graduate degree at The London Film School in scriptwriting program. He is currently a Ph.D student at Yeditepe University's Media Studies program.

Filmografi | Filmography

Üst Kattaki / *The One Upstairs* (2010)
Asker / *The Soldier* (2011)

| | |
|---|---|
| Yönetmen Director | Murat Çetinkaya |
| Senaryo Screenplay | Murat Çetinkaya |
| Görüntü Yönetmeni Director of Photography | Joao Paulo Garcia |
| Sanat Yönetmeni Art Director | Seda Saçlı |
| Müzik Music | Taner Yücel |
| Ses Sound | Aykut Evin |
| Kurgu Editing | Umut Sakallıoğlu |
| Oyuncular Cast | Serhat Kılıç, Bülent Çolak, Ulaş Yatkin |
| Dünya Hakları World Sales | Murat Çetinkaya |

SONSUZ ADINFINITUM

İletişim / Contact: muratcetkaya@gmail.com

2018 / Kurmaca - Fiction / 13'04" / HD / Renkli - Color
Türkçe, İngilizce Altyazılı / Turkish with English Subtitles

Lider, gizemli ve kurak bir evrenin ortasındaki kulübesinde yaşayıp dışarıdaki itaatkarları gözetler. İtaatkarlar, kulübenin içini göremezler. Lider, evrendeki otoritesinin sarsılmaya başladığını görür. Otoritesini yeniden elde etmek için şiddet kullanmaya karar verir. Buna rağmen evrendeki otorite savaşı sürecektir.

The leader watches the obedient from his hut in the center of a mysterious and arid universe. The obedient are unable to see inside the hut. The leader realizes that his authority has begun to wane. To gain his authority back, the leader decides to utilize violence. Yet, the fight for power in the universe would continue.

JÜRİLER / JURY

Ön Jüri / Preliminary Jury

Yönetmen / Director Ziya Demirel, Belgesel Yönetmeni / Documentary Filmmaker Elif Ergezen

Ana Jüri / Grand Jury

Oyuncu / Actress Hazar Ergüçlü, Sanat Yönetmeni / Art Director Natali Yeres, Sinema yazarı ve akademisyen / Film critic Övgü Gökçe, Yönetmen / Director Tolga Karaçelik

EKİP / TEAM

Organizasyon / Organisation Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi
/ Bogazici University Mithat Alam Film Center

Seçki Koordinatörü / Selection Coordinator Zeynep Ünal

Kurumsal Tasarım / Corporate Design Ervin Esen

Grafik Tasarım / Graphic Design Zeynep Özel

Katalog Uygulama ve WEB Koordinasyon / Catalogue and WEB Coordination Elif Ergezen

Katalog Çeviri / Catalogue Translation Emir Benli

WEB Tasarım ve Yazılım / WEB Design and Authoring SİNAPS İletişim Hizmetleri LTD. ŞTİ.

İletişim / Communication mafm@boun.edu.tr

Teşekkürler / Thanks

Sadun Başer, Ahmet Kırkoç, Deniz Üstüner, İlyas Turhan, Meryem Akgül
ve Altyazı Aylık Sinema Dergisi



H İ S A R
kısafilm
seçkisi'19

| | |
|---|---------------------------------|
| AMCA • THE GEEZER | Senem Bay, 11'13", 2018 |
| AVARYA • AVARYA | Gökalp Gönen, 19'58", 2018 |
| Dİ BİRA MİN DE YE • IN MY MIND | Soner Akalın, 17', 2018 |
| DUYUYOR MUSUN ANNE? • ARE YOU LISTENING MOTHER? | Tuna Kaptan, 20', 2019 |
| ERTESİ GÜN • THE DAY AFTER | Sami Barış Kefeli, 9'32", 2018 |
| İMPARATORLUKTA ZOR BİR GÜN • A HARD DAY IN THE EMPIRE | Sezen Kayhan, 20', 2018 |
| KEFARET YAĞMURU • SALVATION RAIN | Veysel Çelik, 14', 2018 |
| KERATA • SHOEHORN | Kasım Ördek, 20', 2018 |
| NİKİLA QİRİKE E XEPİRİ • THE WORN BEAK OF THE CRO | Ömer Ferhat Özmen, 13'16", 2018 |
| SONSUZ • AD INFINITUM | Murat Çetinkaya, 13'04", 2018 |

HİSAR KISA FİLM SEÇKİSİ 2019 HİSAR SHORT FİLM SELECTION 2019

Adres / Address

Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi Güney Yerleşke Bebek/İstanbul / Türkiye
Bogazici University Mithat Alam Film Center South Campus Bebek / Istanbul / Turkey

Tel +90 212 359 46 77 - 78

Fax + 90 212 359 66 91

Web www.mafm.boun.edu.tr

E-Mail mafmboun@boun.edu.tr